FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00272526 7

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES ÉCOLES

DE FLANDRE, DE HOLLANDE ET DE FRANCE;

GOUACHES, Deſſins, Eſtampes avant la lettre & autres ; Marbres, Bronze, Porcelaines, & autres Objets précieux.

DONT la Vente ſera faite le Mercredi 14 Avril 1784, & jours ſuivans, de relevée, Hôtel de Bullion, rue Plâtriere.

PAR J. B. P. LE BRUN, Peintre.

L'on pourra voir les objets les Lundi 12 & Mardi 13, depuis dix heures du matin juſqu'à une heure.

Le préſent Catalogue ſe diſtribue

A PARIS,

Chez M. LE BRUN, Peintre, rue de Cléry, Hôtel de Lubert.

1784.

AVIS.

Les lettres B. C. T. signifient sur bois, sur cuivre & sur toile.

Messieurs les Amateurs qui ne reçoivent point de Catalogue, voudront bien faire parvenir leurs adresses franches de port, à M. Le Brun, rue de Cléry, Hôtel de Lubert.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES ÉCOLES DE FLANDRE; DE HOLLANDE ET DE FRANCE;

GOUACHES, Deſſins, Eſtampes, Marbres, Bronzes, Porcelaines,

ET AUTRES OBJETS.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

JEAN VAN GOYEN.

N°. 1 UN charmant Payſage: il offre à droite des maiſons de Payſans ſituées près d'une riviere au bord de laquelle ſont diverſes figures d'hommes & de femmes, parmi leſquels on voit pluſieurs Pêcheurs

284 Le Brun

dans des barques ; à gauche, en pleine riviere, on voit un bac où ſont des Paſſagers & des beſtiaux. Ce Tableau, d'un très-bon ton de couleur & d'une grande vérité, peut être regardé comme un des meilleurs de ce Maître. Hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 25 pouces. B.

PAUL MORELSE.

811 Dubois

2 Moyſe trouvé ſur les eaux par la fille de Pharaon ; riche compoſition de douze figures en pieds. Elle eſt terminée par un beau fond de payſage & de montagnes. L'on connoît la rareté des ouvrages de ce Maître, qui ſont de la plus grande vérité, & dans leſquels il a porté la couleur & la fineſſe du pinceau au plus haut degré de perfection. Hauteur 43 pouces, largeur 64 pouces. T.

CORNEILLE POELEMBOURG.

654 Dulac

3 Un Payſage orné de ruines, ſur le devant duquel on voit dix figures de femmes nues qui ſe réjouiſſent au bord d'une riviere ; quatre autres figures ſur différens plans & des animaux ornent ce Tableau, qui eſt d'une couleur fraîche & brillante, & du

meilleur temps de ce Maître. Hauteur 11 pouces & demi, largeur 14 pouces & demi. B.

BARTHOLOMÉ BREEMBERG, 1624.

4 Un Sujet tiré de la Jérusalem délivrée, composé de deux figures, à l'entrée d'une voûte; à droite & sur le second plan, l'on voit différens animaux: le reste est occupé par des rochers. Hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces. B.

69—1 Demarne

PIERRE-PAUL RUBENS.

5 L'Adoration des Rois; riche & superbe composition de figures de proportion naturelle. Ce Tableau, qui étoit ci-devant au grand autel de l'église principale de Berg-Saint-Vinox, y eût infailliblement resté, si des réparations urgentes n'eussent forcé les Magistrats d'en permettre la vente. Une réparation considérable & peut-être trop étendue empêcha à ce Tableau de soutenir la réputation dont il avoit joui jusqu'alors; & peut-être pourroit on en tirer un meilleur parti. Il vient de la Vente de M. de Boissset, N°. 28 du Catalogue, & porte 7

7100 Le Brun

pieds 6 pouces de haut, sur 9 pieds 6 pouces de large. T.

PIERRE-PAUL RUBENS ET JEAN BREUGHEL.

3900 — 6 Notre Seigneur chez Marthe & Marie; l'on le voit assis entre elles deux: à droite, & par une porte ouverte, l'on apperçoit dans une chambre un Cuisinier qui apprête le repas. Sur le devant, l'on voit une table couverte d'un tapis, sur laquelle il y a des fruits: derriere eux est une balustrade au-dessus de laquelle on voit un payfage frais & brillant. Les autres parties du Tableau sont ornées d'oiseaux morts, poissons & autres accessoires intéressans, le tout peint par Breughel, ainsi que la figure du Cuisinier; & les trois figures, qui sont principales & sur le premier plan, par Rubens, dans sa plus grande force & de sa plus belle maniere. Tous les Amateurs connoissent combien il est rare de trouver de vrais ouvrages de ce grand Maître, & sur-tout en Tableaux de Cabinet. Celui ci réunit tout ce que l'on peut desirer pour la perfection de l'art. Hauteur 23 pouces & demi, largeur 22 pouces. B.

PAR LE MÊME.

7 Une belle Esquisse représentant Pluton qui enleve Proserpine; riche composition de neuf figures, & exécutée avec tout le feu & l'imagination de ce grand homme. Hauteur 14 pouces, largeur 24 pouces. B.

360 Le Brun

ATTRIBUÉ AU MÊME.

8 Une Composition allégorique; elle offre pour principales figures un homme assis, tenant de la main droite un verre de vin, & de la gauche son épée. Il a l'air riant, en regardant une femme qui est devant lui assise à terre, & qui le regarde aussi en riant, tenant dans sa main gauche plusieurs pieces d'or. A gauche du Tableau, un homme debout, coëffé d'une toque rouge, cherche à embrasser une femme. Ce Tableau, composé de treize figures, a le charme ordinaire de la couleur de Rubens. Hauteur 44 pouces, largeur 50 pouces. T.

SNYDERS.

9 Un Tableau capital de ce Maître; il représente une Table de Cuisine couverte de fruits, légumes & gibier, qu'un chien lévrier vient flairer; plus bas, & dans un

90 Le Roumain

baſſin, l'on voit deux carpes. Hauteur 48 pouces, largeur 72 pouces. T.

JACQUES JORDAENS.

10 Un Homme fort gras jouant de la cornemuſe : il a la tête couverte d'une toque, les cheveux plats & des mouſtaches; il eſt vêtu d'une draperie bleue avec collet de chemiſe, une grande manche de couleur jaunâtre à deſſin crevé & fermé, avec trois gros boutons. Ce Tableau, d'une expreſſion & d'une vérité admirable, eſt de la plus belle couleur & du plus beau faire de ce Maître. Hauteur 29 pouces, largeur 23 pouces. T.

PAR LE MÊME.

11 Un Tableau repréſentant Ulyſſe après un naufrage, accueilli par la Princeſſe Nauſica; Sujet tiré de l'Odyſſée. Cette riche compoſition, ornée de dix figures en pieds, eſt de la belle maniere & de la plus belle couleur de ce Maître. Hauteur 42 pouces, largeur 68 pouces. T.

ATTRIBUÉ AU MEME.

12 Une compoſition de ſix figures; elle repréſente Judith, vue de profil, tenant

le plat dans lequel est la tête d'Holopherne. Hauteur 48 pouces, largeur 67 pouces. T.

DAVID TENIERS.

13 Un Payſage, dont l'effet eſt au clair de la Lune; on y voit pluſieurs Payſans, hommes & femmes, près de leurs maiſons, entourant un feu auquel ils ſe chauffent. Ce Tableau, du bon tems de Teniers, eſt d'un effet piquant & argentin. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes. B.

300 Constantin

PAR LE MÊME.

14 Un Chaſſeur, portant ſur ſon épaule droite un bâton auquel eſt attaché un liévre qui lui pend ſur le dos; cette figure vigoureuſe ſe détache ſur un ciel clair; l'homme va deſcendre une butte de terre où ſont deux arbres: à droite & dans le bas l'on voit un bâtiment & des maſſes d'arbres. Hauteur 21 pouces, largeur 14 pouces & demi. T.

261 Devougo

PAR LE MÊME.

15 L'intérieur d'une chambre de Payſan, où l'on voit, près d'une cheminée, un homme debout, les bras derriere le dos,

169.1 Dubois

la tête couverte d'un bonnet rouge, & se chauffant, tandis qu'un autre assis sur un banc, allume sa pipe; dans le fond l'on en voit un troisieme; une cruche & un tabouret, sur lequel est un réchaud, forment les accessoires de ce tableau qui est d'un ton argentin. Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces. C.

PAR LE MÊME.

16 Trois Tableaux, peints en grisailles; le premier représentant 15 études de chiens en différentes attitudes; le deuxieme, deux lapins, huit pies & quinze pigeons; le troisieme, six études de têtes de jeunes cerfs, le tout du bon tems de Teniers, & de différentes grandeurs. B.

ADRIEN BRAUWER.

17 Une chambre de Payſan, où l'on voit trois hommes & deux femmes occupés à boire & à chanter, quatre autres figures sont apperçues dans le fond, occupées autour d'une cheminée. Ce tableau, d'un bon effet, est peint d'une maniere transparente. Hauteur 12 pouces, largeur 19 pouces. B.

PAR LE MÊME.

18 L'intérieur d'une Tabagie, où l'on voit, sur la droite, un grouppe de cinq femmes occupées à chanter & à fumer; à gauche est un homme appuyé sur un poteau; derriere & sur le second plan se voyent diverses figures assises près d'une cheminée qui termine le fond de ce tableau, dont les devans sont ornés de différens accessoires. Ce morceau, riche de composition, est d'un beau ton de couleur, & du meilleur faire de ce Maître. Hauteur 12 pouces, largeur 16 pouces. B.

REMBRANT VAN RHYN.

19 Un jeune homme, vu à mi-corps à travers une croisée, habillé richement, assis dans un fauteuil, la tête couverte d'un bonnet, orné de pierres précieuses & de perles, il a le bras gauche sur un coussin, posé sur l'appui de la fenêtre. Ce Tableau de la belle maniere de Rembrant, est aussi agréable que vigoureux & brillant. Hauteur 29 pouces, largeur 22 pouces. T.

PAR LE MÊME.

20 Le portrait de Rembrant, vu de face

& jusqu'aux genoux, la tête couverte d'un bonnet de velours, & autour du cou un ordre de Chevalerie; il tient, de la main droite, un sabre vu en racourci, & richement garni en argent. Ce Tableau capital, est très-connu par une belle manière noire, que l'on a gravé d'après; la richesse de la couleur, & le beau faire, y sont réunis Hauteur 37 pouces, largeur 32 pouces. T.

PAR LE MÊME.

21 L'intérieur d'un Temple Juif; dans le milieu & sur le devant, l'on voit un Prêtre debout, portant longue barbe, & vêtu d'une soutanne & d'un grand manteau, dont une partie est soutenue sur un fauteuil, derriere lequel est un pupitre & un livre fermé, accompagnés de deux cierges de cire jaune; à gauche & sur un plan plus élevé, est une table couverte d'un tapis de velours cramoisi, sur laquelle est un vase d'or où brûle de l'encens; une femme & un jeune enfant apporte leur offrande: le fond est terminé par un rideau qui laisse voir quatre autres figures d'homme

dans le fond. Ce Tableau vigoureux & brillant eſt du plus beau faire de ce Maître. Hauteur 20 pouces, largeur 16 pouces. B.

PAR LE MÊME.

22 Un Payſage, repréſentant une vue des environs de Harlem ; il offre ſur une même ligne une grande étendue de pays en partie privée de lumiere par des nuages entre leſquels perce un rayon de ſoleil, qui donne à ce tableau une lumiere & un piquant de vérité ſéduiſante. Hauteur 13 pouces, largeur 24 pouces. B.

PAR LE MÊME.

23 Un Homme, vu en buſte ; la tête couverte d'une toque rouge rayée, orné d'un croiſſant en or ; il a le haut du front en demi-teinte, les cheveux plats & la barbe longue ; ſon habillement eſt compoſé d'une veſte de couleur jaunâtre, traverſée par une chaine d'or ; & il eſt enveloppé dans un manteau de velours fourré. Ce ſuperbe Tableau eſt d'une vérité étonnante, on en remarque ſur-tout, le faire, la couleur & l'harmonie. Hauteur 24 pouces, largeur 21 pouces. T.

F. Bol, 1644.

241 De Vouge

24 Vertumne & Pomone, celle-ci eſt vue aſſiſe au pied d'un arbre, la tête penchée en devant & vue de profil, tenant de la main gauche une ſerpe, tandis que Vertumne, ſous la figure d'une vieille, lui conſeille d'aimer; le fond du tableau offre un payſage; il y règne une belle couleur & une grande harmonie qui tiennent du faire du Maître de ce Peintre. Hauteur 58 pouces, largeur 49 pouces T.

Par le même.

120—1 Duclos

25 Joſeph en méditation, vu debout, les mains jointes, auprès d'une table couverte d'un tapis, ſur laquelle ſont pluſieurs livres; dans le fond l'on voit cinq de ſes freres à cheval. Ce tableau, qui tient de la belle maniere de Rembrant, eſt d'un bel effet & de la plus grande vérité. Hauteur 48 pouces, largeur 36 pouces. T.

C. Maes.

171 Gaubert

26 Un Tableau d'une grande force de couleur, & dans la maniere de Rembrant; il offre, dans le milieu, un cochon ouvert;

& soutenu en l'air par les deux pattes de derriere ; sur la droite l'on voit une servante, la tête couverte d'un grand chapeau, vêtue d'un corset rouge, & d'un grand tablier blanc teint de sang, elle est occupée à tirer la sonnette d'une porte ; la gauche offre trois enfans, dont un petit garçon soufflant une vessie de cochon ; dans le fond on apperçoit la porte d'une ville & le bord d'un canal. Les Tableaux de cet habile Peintre sont fort rares. Hauteur 36 pouces, largeur 29 pouces. T.

ARNOULD DE GUELDRE.

27 Un Philosophe, assis dans un fauteuil, & devant une table couverte de différens livres sur lesquels il écrit ; il a la tête couverte d'une toque, & porte une grande barbe. Ce tableau d'un clair obscur admirable, orneroit très-bien le haut d'un cabinet. Hauteur 51 pouces, largeur 42 pouces. T. 110

G. V. ECK-HOUST, 1655.

28 Le repos de la Sainte Famille ; l'on voit la Vierge assise à terre, & tenant sur ses genoux l'enfant Jesus, debout ; près 300 Laughier

d'elle, le petit Saint Jean à genoux qui préſente une pomme au petit Jeſus; à gauche & derriere la Vierge, eſt Saint Joſeph aſſis & tenant un bâton; un âne, une manne, un panier qui eſt rempli de fruits, & une gourde, forment les acceſſoires de ce tableau qui eſt terminé par un payſage pittoreſque. Hauteur 42 pouces, largeur 54 pouces. T.

ARY DE VOIS. 1664

29 Un Homme, vu à mi-corps, les cheveux tombant & vêtu dans l'ancien coſtume Eſpagnol; il tient de la main gauche un drapeau ſur ſon épaule, & de la droite ſon chapeau garni de plume; il a le corps ceint d'une écharpe de ſatin blanc; dans le fond du tableau, l'on voit un corps de troupe faiſant l'exercice à feu. Ce ſuperbe tableau eſt du deſſin le plus correct, d'une couleur vraie & d'un pinceau précieux. Hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces & demi. B.

FRANKALS.

30 Un homme aſſis, vu juſqu'aux genoux; il a la tête preſque de face, coëffée d'une calotte

calotte noire, portant barbe & mouſtaches; il a au col un grand collet blanc, il eſt vêtu d'un habit de velours noir; il a la main droite poſée ſur ſa poitrine, & tient de la gauche ſon chapeau; un manteau d'une autre étoffe que ſon habit lui couvre les genoux. Ce Tableau d'une belle couleur & d'une touche ſavante, eſt auſſi d'une grande vérité & d'un bel effet. Hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes. B.

JEAN WINANTS.

31 Un Payſage offrant, à droite, une monticule de terre au haut de laquelle l'on voit un grand arbre & des barrieres de bois près de pluſieurs ſaules, une femme portant un pannier, paſſé dans ſon bras, va deſcendre cette route, tandis qu'un homme, vu par le dos & chargé, la monte: plus, à droite & dans le bas, un jeune homme eſt occupé à pêcher à la ligne; la gauche offre une étendue de pays qui laiſſe voir deux autres figures, & un cavalier, vu en plan coupé; le fond ſe termine par des prairies, un village & des montagnes. Ce

joli Tableau eſt de la maniere brodée, agréable & recherchée, de ce Maître. Hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces. B.

PAR LE MÊME.

32 Un charmant Payſage, dont la droite eſt occupée par un chemin pratiqué ſur un terrein ſabloneux & élevé, au haut duquel ſe voyent trois hommes, dont un pâtre gardant des chevres & moutons; au bas de cette monticule & ſur le troiſieme plan ſont trois gros arbres; le fond ſe termine par des montagnes & des arbres. Ce Tableau, d'un ton fin & vrai, offre ſur le devant, à droite, un arbre peu feuillé, & des plantes. Hauteur 10 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes. B.

PHILIPPE WOUVERMANS.

33 Deux Tableaux, en pendans; l'un offre la vue d'une campagne très-étendue: ſur le premier plan & au milieu eſt un cavalier, vu par derriere, auquel un pauvre demande l'aumône, & près de lui un cheval blanc; à droite & dans la demi-teinte, on voit un charriot attelé de quatre chevaux que deux hommes chargent de fou-

rages; & plus loin, une fabrique, située au bord d'une riviere, de l'autre coté de laquelle se voyent des maisons, des arbres & un moulin à vent; les lointains sont terminés par des montagnes, & plusieurs figures bien distribuées sur différens plans.

L'autre représente des Moissonneurs occupés à travailler, & près d'eux un charriot chargé de paille; la droite du tableau offre un chemin sur lequel est un cavalier vu de face, un pauvre avec un enfant qui paroissent aller au devant de lui; à leur gauche est un cheval qui pait. Ces deux Tableaux, qui sont du bon tems de ce Maître, sont d'un effet piquant & d'une grande finesse. Hauteur 14 pouces, largeur 20 pouces 6 ligness. T.

PAR LE MÊME.

34 L'intérieur de la cour d'une hôtellerie, où l'on voit, à droite un râtelier pratiqué contre une vieille muraille & sous un toit; on y remarque pour principale figure un cavalier sur un cheval blanc, donnant une piece de monnoie à un palfrenier qui lui tend la main gauche & tient de la droite

2100
Le Brun

le nez du cheval ; en avant eſt un autre cavalier aſſis, & mettant ſa botte, tandis qu'un autre valet lui arrange ſon cheval qui eſt vu par derriere & ſe détache ſur un fond de lointain, que l'on apperçoit par la porte. Ce Tableau orné de neuf figures & de onze animaux, eſt d'un bel effet, d'un beau ton de couleur & d'un deſſin correcte. Hauteur 21 pouces 9 lignes, largeur 18 pouces 6 lignes ; toile collée ſur bois.

PAR LE MÊME.

35 Un Payſage ; à droite & ſur le devant, s'offre une partie de dunes ſabloneuſes, où l'on voit un vieux ſaule, une haie, & quelques jeunes arbres ; dans le milieu ſont deux cavaliers, dont l'un, vêtu de rouge & portant un faucon ſur le poing, eſt monté ſur un cheval gris pommelé, vu par la croupe ; près de lui ſont un valet de pied & deux chiens ; plus loin, & dans un plan coupé, l'on diſtingue un cavalier, monté ſur un cheval bay, appellant ſon faucon près à fondre ſur ſa proie ; la gauche du tableau offre un terrein élevé

& coupé par un chemin, au haut duquel eſt un homme prêt à entrer dans la cour d'une maiſon de Payſans; dans le bas une femme aſſiſe au bord de l'eau s'occupe à pêcher; un ſaule & des lointains terminent ce précieux tableau, dont le milieu préſente un grand nuage lumineux. Ce morceau réunit au charme ordinaire, répandu ſur tous les ouvrages de Wouvermans, la vigueur & l'effet des meilleures productions de Ruiſdaal. Hauteur 12 pouces, largeur 16 pouces. B.

NICOLAS BERCHEM.

36 La vue d'une ruine; le premier plan offre pluſieurs figures différemment occupées, on y remarque principalement une dame ſur un cheval brun, ayant devant elle un autre cheval blanc, tourné en ſens contraire au ſien; près de là eſt un maréchal, à genoux, ferrant un âne, dont un jeune garçon tient le pied de derriere, tandis qu'un homme l'arrête par la bride; le ſecond plan, à gauche, préſente une grande fabrique ruinée, près de laquelle, ſous une banne & en demie-teinte, ſont pluſieurs

4500
Le Brun

hommes à table ; une grande arcade y attenant, laisse voir, à droite, des lointains de montagne & des Payſages ; plusieurs autres figures & animaux bien distribués dans ce beau tableau, une des plus belles productions de ce Maître, en augmente la richeſſe & l'intérêt. Hauteur 27 pouces, largeur 36 pouces 6 lignes. T.

PAR LE MÊME.

37 Un Hiver; on voit à la gauche du Tableau un cheval attelé à un traîneau, dans lequel eſt une femme avec un conducteur, & ſur le derriere un autre homme; la droite offre trois hommes patinant, dont un pouſſant un traîneau chargé de bagage ; dans le fond & ſur une hauteur l'on voit un moulin à vent, & pluſieurs maiſons couvertes de neige : ce Tableau peint en griſaille, eſt de la belle maniere de ce Maître. Hauteur 9 pouces, largeur 11 pouces. B.

KAREL DUJARDIN.

38 La Vue d'un grand chemin à l'entrée d'une forêt, & près d'une ferme ; on y voit un pâtre aſſis gardant un troupeau de douze cochons ; il eſt occupé à donner à manger

à ſon chien, qui le regarde, étant aſſis devant lui les pattes de devant élevées : ce Tableau un des plus beaux que l'on connoiſſe de ce Maître, eſt d'une vérité de ton de couleur, d'une touche ferme & précieuſe, qui n'y laiſſent rien à déſirer. Hauteur 11 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes. T.

PAR LE MÊME.

39 Un Payſage ſur le devant duquel l'on voit un Berger debout, les jambes croiſées & le bras gauche appuyé ſur un bâton, tenant de la main droite ſon chien en leſſe; il ſemble parler à une femme, vêtue d'un juſte au corps, & d'une jupe bleue, elle paroît indiquer quelque choſe de la main droite tandis qu'elle releve ſon jupon, en tenant une quenouille; derriere elle on voit une autre jeune fille, portant ſur ſa tête un panier rempli de légume, & tenant de la main droite une cruche; quinze chevres & moutons grouppés, & diſtribués ſur différens plans, enrichiſſent ce Tableau, qui eſt terminé par des montagnes, éclairés par un ſoleil brillant : nous regardons ce Ta-

bleau comme étant de la plus belle maniere de ce Peintre. Hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces, toile collée sur bois.

PAR LE MÊME.

1100 Le Brun

40 Un charmant Tableau en hauteur; il offre sur le devant un Chasseur presqu'à genoux, occupé à attacher ensemble deux lapins; il a près de lui deux de ses chiens, dont un grand lévrier jaune; derriere lui en plan coupé, est encore un autre lévrier; à la droite du Chasseur est un cheval blanc, sellé & bridé; des Dunes dans l'éloignement terminent ce Tableau, qui peut être regardé comme un des meilleurs de ce Maître, tant par la finesse du ton argentin qui y régne, que par le précieux fini. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces 9 lignes. C.

PAUL POTTER.

3700 Bonjour

41 La Vue d'une grande Prairie; sur le premier plan, & au milieu du Tableau est un jeune taureau debout; la tête tournée presque de face; près de lui sont deux moutons, l'un vu de face, & l'autre vu par le dos; ils sont couchés au pied d'un arbre

& près d'une barriere; dans l'éloignement on apperçoit des bestiaux épars sur la Prairie, un village & des arbres : ce Tableau, du meilleur tems de Paul Potter, qui a été peint en 1747, même année où il fit celui du Prince d'Orange, est d'une exécution ferme & savante, & mérite de tenir le premier rang dans une Collection choisie. Hauteur 24 pouces, largeur 24 pouces B.

PAR LE MÊME.

42 Un Payſage repréſentant l'entrée d'un Bourg, dont la droite offre des chaumieres, devant leſquelles ſe voyent trois figures, près d'un grand chemin, éclairé par les rayons du ſoleil; la gauche offre des maſſes de Payſages & Fabriques, dont les devants ſont bordés d'une haie : ce Tableau chaud & piquant d'effet, eſt d'une compoſition agréable. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces. B.

330 Dalac

GERARD DE LAIRESSE.

43 Un ſuperbe Tableau & capital, repréſentant un magnifique Palais, dans lequel on voit Circé; la Magicienne aſſiſe ſur un

1900 Le Brun

trône elevé, paroît occupée à préparer un breuvage enchanté ; vers la droite on remarque Ulysse, Roi de l'isle d'Ithaque, qui la contemple avec admiration ; près de lui est une jeune fille qui tient un plateau, avec un bocal de cristal, & vers la gauche, des femmes occupées auprès d'un fourneau, à faire cuire des herbes ; ce Tableau joint à la composition de dessin & la couleur. une touche facile & terminée qui ne laisse rien à désirer à ce morceau parfait dans toutes ses parties. Hauteur 39 pouces & demi, largeur 45 pouces & demi. T.

PAR LE MÊME.

44 Cérès en parcourant la terre, pour chercher sa fille Proserpine, reposant chez une vieille femme ; le jeune Stelle qui la voit boire avec trop d'avidité, se moquant d'elle, est changé en lézard : ce superbe Tableau qui est composé, dessiné & drapé dans le plus beau stile, doit être regardé comme une des belles productions de ce Peintre. Hauteur 41 pouces, largeur 53 pouces. T.

JEAN GLAUBERT.

45 Deux agréables Payſages d'Arcadie, l'un entrecoupé d'une riviere, où l'on voit ſur le devant, le long d'une coline couverte d'herbes, des moutons couchés & debout; on remarque plus loin deux figures; le lointain ſe termine par de riches monuments, & des montagnes; l'autre offre ſur un chemin montant, Mercure, qui conduit quelques troupeaux; ſur la droite ſont des maſſes d'arbres, & vers la gauche l'on remarque une chûte d'eau; ces deux Tableaux ſont d'un ſtile noble, & d'une couleur vraie. Hauteur 13 pouces, largeur 16 pouces.

ADRIEN VAN OSTADE.

46 Un Tableau capital, compoſé de onze figures; il offre l'intérieur d'une Maiſon de Payſan; on y remarque auprès d'une table pluſieurs hommes qui s'amuſent à fumer & à boire; ſur la droite on voit un joueur de vielle, accompagné d'un jeune garçon, qui joue du violon; pluſieurs autres perſonnages aſſis, paroiſſent occupés à parler enſemble; la vérité & le caractere naïf de ces Pay-

sans, sont rendus d'une maniere étonnante; une harmonie parfaite jointe à un pinceau léger & délicat, assure à ce Tableau le premier rang parmi les ouvrages de ce Maître. Hauteur 16 pouces, largeur 22 pouces & demi. B.

ISAAC VAN OSTADE.

79-19 Le Brun

47 Un Payſage, ſur le devant duquel on voit une baraque de Payſans entourée d'acceſſoires pittoreſques; ſur le devant, on remarque un homme & une femme aſſiſe tenant un enfant dans ſes bras. Un chemin, pluſieurs figures, & une étendue de pays, occupent la droite de ce Tableau. Hauteur 16 pouces, largeur 21 pouces. B.

G. METZU.

4210 Le Brun

48 Une vieille Femme vue à mi corps, & de face, par une croiſée; elle eſt aſſiſe, ayant un grand livre ouvert devant elle, & ſur lequel ſa main droite eſt poſée; elle tient de la gauche pluſieurs feuillets de ce livre; elle a la tête levée, comme écoutant quelque choſe: à ſa droite eſt une bouteille de grès, & à gauche un mortier de cuivre, le tout poſé ſur l'appui de la

croisée, qui est ornée d'un côté d'un sep de vigne, & de l'autre d'une cage: on voit dans le fond de la chambre une cheminée. Ce Tableau doit être regardé comme une des meilleures productions de ce Maître, par la grande vérité du ton de couleur, la finesse de son exécution, & doit tenir le premier rang dans les plus célebres Cabinets. Hauteur 11 pouces 4 lignes, largeur 10 pouces 2 lignes. T.

GÉRARD TERBURG.

49 L'intérieur de la cour d'une Maison de campagne: à gauche, & près d'une barriere de bois, l'on voit un homme assis tenant sa pipe de la main gauche, & ayant la droite posée sur son genou. Il est vêtu d'un habit noir, & enveloppé d'un manteau gris à moitié tombé: près de lui, l'on voit une femme debout, vêtue d'un juste-au-corps gris de lin, d'un tablier bleu & d'une jupe rouge. Elle boit un verre de biere, tandis qu'un autre homme vu à mi corps, & derriere la table, la regarde attentivement: celui-ci est vêtu d'une cuirasse, & tient de la main droite un pot de biere;

ſur la droite, une petite fille apporte un réchaud de feu, pour allumer leur pipe. Le fond repréſente une partie de la maiſon, dont un volet eſt ouvert, un mur de brique & de planches; une porte ouverte laiſſe voir une portion de jardin. Ce Tableau, d'un genre extraordinaire de ce Maître, eſt du même temps que le *Rémouleur* de M. le Duc de Choiſeul : l'effet de ſoleil qu'il offre, la vérité avec laquelle tous les objets ſont rendus, n'y laiſſent rien à deſirer. Hauteur 25 pouces, largeur 22 pouces. T.

PAR LE MÊME.

50 Un Cavalier vu de profil, & habillé à l'Eſpagnole, monté ſur un cheval bay. Le fond offre un ciel clair, & les autres plans du Tableau, des dunes au bord de la mer. Hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces. B.

ADRIEN VANDEN VELDE.

51 La Vue d'un ancien Edifice ruiné. On voit une porte dépendante de cette fabrique, ſous laquelle paſſe un chemin qui circule juſques ſur le devant du Tableau, & ſur lequel ſont trois hommes, dont un

monté sur un cheval blanc, qui précedent des animaux, tels que vaches, moutons & chevres, qui viennent en avant; la gauche offre des montagnes élevées & des arbres. Ce beau Tableau, plein d'harmonie, est d'un effet piquant & vigoureux, & ne laisse rien à desirer. Hauteur 13 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes. B.

JEAN BOTH.

52 Un très-fin Payſage éclairé par un soleil couchant; le devant est occupé par une riviere sur le bord de laquelle on voit deux Baigneurs hors de l'eau: de l'autre côté de la riviere est un Pâtre qui conduit trois vaches, auprès desquelles sont trois autres Baigneurs; une ruine & une montagne en partie masquées par des arbres, terminent ce Tableau, dont les lointains tiennent du ton chaud & vaporeux de Claude le Lorrain. Hauteur 21 pouces, largeur 17 pouces. T.

JEAN-BAPTISTE WEENINX.

53 La Vue d'un Port de mer, où l'on remarque plusieurs figures dans le costume de différentes Nations, & principalement

sur le premier plan à gauche, un homme habillé de rouge sur un cheval blanc vu par derriere. Ce Tableau, d'un ton chaud & lumineux, est de la touche la plus légere & la plus brillante, & offre des détails intéressans. Il est rare d'en rencontrer d'aussi petit & de plus précieux. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces. B.

PAR LE MÊME.

54 Un Payſage, dont la droite offre une fontaine près de laquelle sont trois Cavaliers, dont un en manteau rouge, monté sur un cheval blanc; l'un des trois sur un cheval brun, est occupé à chasser avec son fouet un chien qui aboie après lui; dans le fond sont diverses figures & animaux, parmi lesquels on distingue un cheval qui lâche une ruade, étant tenu à la bride par un homme; un monument d'architecture fait fond aux figures qui sont près de la fontaine. Ce Tableau, du bon faire de ce Maître, est aussi d'un très-bel effet. Hauteur 16 pouces, largeur 20 pouces. B.

PAR LE MÊME.

55 La Vue d'un Jardin richement orné de statues;

ſtatues: en avant, & ſur le premier plan, l'on voit ſur le perron d'un eſcalier deux femmes, dont l'une eſt aſſiſe, & l'autre debout; dans le fond, l'on apperçoit encore quelques petites figures qui ſe promenent dans le Jardin. Ce Tableau, éclairé par un ſoleil couchant, eſt piquant & harmonieux. 4 pouces 8 lignes en quarré. B.

LE VIEUX CUYP.

56 Deux Tableaux faiſant pendans; l'un repréſente l'Ange qui annonce aux Bergers la venue de Jéſus-Chriſt. Cette compoſition eſt ornée de huit figures & de beſtiaux. L'autre offre l'Adoration des Bergers dans l'étable. On compte dans celui-ci neuf figures. Ces deux Tableaux ſont d'un grand effet. Hauteur 31 pouces, largeur 42 pouces. B.

72 Le Brun

A. CUYP.

57 Un beau Payſage; il offre à gauche un troupeau de ſix vaches ſur un terrein inégal; on en voit trois ſur le premier plan, & les trois autres, dont une eſt debout, ſont placées ſur une éminence: le Pâtre qui les garde eſt appuyé ſur ſon

801 Dou

bâton, & vu par derriere ; dans l'éloignement à droite ſont différens monumens, dont un châtaau d'architecture gothique. Ce Tableau, d'un très-beau ton de couleur, eſt d'un effet vrai, & doit être regardé comme un des meilleurs de ce Maître. Hauteur 19 pouces, largeur 27.

EMMANUEL MURAND.

81 Le Brun Le

58 Deux Tableaux faiſant pendans. L'un repréſente une place & diverſes maiſons de payſans ; auprès de quelques arbres on remarque des Payſans qui ſont au travail, & d'autres qui ſe repoſent. Le lointain eſt terminé par une vue agréable ; l'autre offre à gauche un puits devant une maiſon de Payſan. Des Femmes & pluſieurs acceſſoires ornent les différens plans de ce morceau. Hauteur 22 pouces, largeur 31. T. Les Tableaux de ce Peintre, Maître de Paul Potter, ſont aſſez rares.

PAR LE MÊME.

60 Le Brun

59 Une porte de Ville ruinée & bâtie en brique, à travers laquelle l'on apperçoit des maiſons de Payſans ; trois figures & quelques beſtiaux ornent le reſte de ce

Tableau, qui eſt auſſi précieux que s'il étoit de J. Vander Heyden. Hauteur 8 pouc. larg. 6 pouc. 6 lig. B.

JEAN MIEL.

60 Un Payſage orné de Fabriques, ſervant d'auberges, près deſquelles on voit trois hommes & une femme à table, tandis qu'un aveugle, conduit par un jeune garçon, joue du violon. Sur le devant, deux femmes ſont occupées à plumer des volailles, tandis qu'un Cavalier boit un verre de vin que vient de lui donner un homme. La droite eſt occupée par un Cavalier & un jeune garçon, amenant chacun un cheval par la bride. Le fond de ce Tableau eſt terminé par des montagnes éclairées par un ſoleil couchant. Il eſt clair, agréable, & du beau faire de ce Maître. Hauteur 18 pouc. larg. 24. T.

LE DUC.

61 Un homme & une femme vus en pied ſur le péron d'un Palais; ils ſont vêtus de noir & dans le coſtume Eſpagnol. Ce Tableau, dont les étoffes ſont de la plus

grande vérité, est de la plus belle exécution. Hauteur 42 pouc. larg. 29.

SALOMON DE BRAY.

240 Dulac

62 L'intérieur d'une Chambre, où l'on voit Jesus-Christ avec les Pélerins d'Emaüs, Jesus-Christ est à table vue de face & à mi-corps, tenant un pain; à sa droite est un des Pélerins vu de profil, & à gauche, devant la table, l'autre à genoux, est aussi vu de profil. Une fenêtre ouverte éclaire cette scene. Ce Tableau réunit à la grande rareté l'effet le plus piquant & la plus grande vérité Hauteur 13 pouces 6 lignes, larg. 16 pouc. 9 lig. T.

CONSTANTIN NETSCHER.

133 Chevalier

63 Une Femme assise dans un jardin & près d'une fontaine, sur laquelle elle a le bras gauche appuyé, elle est vêtue d'un corset de satin galonné d'or; les manches & la juppe de satin cerise sont bordés en argent, elle est vue de face & caresse un mouton; un payfage harmonieux termine ce tableau, qui est d'une couleur brillante & vigoureuse. Hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces. B.

OUENICS.

64 La Magdeleine dans le désert, consolée par les Anges; riche composition de douze figures. Ce Tableau, d'un effet piquant & d'un grand fini, est le seul morceau que nous connoissions de ce Maître; il vient de la vente de M. de Vieuxviller, n°. 61 de notre Catalogue. Hauteur 15 pouces, largeur 13 pouces. B.

239 — 19 — Jaubert

CAPELLE.

65 Une vue des environs de la Meuse; sur laquelle on voit un bâtiment chargé & déployant ses voiles, un jeune garçon dans l'eau revient parler à un homme tenant un bâton, & vu par le dos; la gauche offre une barque, dans laquelle on voit trois pêcheurs occupés à retirer leurs filets; plus loin, est un bâtiment chargé de foin & à la voile; les lointains se terminent par des attérages & une grande étendue d'eau. Ce Tableau, d'un ton charmant, est d'une grande finesse & d'une grande vérité. Hauteur 13 pouces, largeur 16 pouces. T.

66 Chevalier

THOMAS VICK.

66 L'intérieur d'une chambre, où l'on voit une femme malade, la tête penchée & appuyée sur un oreiller, elle est vêtue d'un juste au-corps rouge & d'une juppe bleue, près d'elle est une table sur laquelle sont différens médicamens; un tabouret & d'autres accessoires ornent ce Tableau, qui est d'une touche facile. Hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes. B.

J. G. WAGNER.

67 Un charmant Payſage, repréſentant un ſite montagneux, où ſe voyent, à droite, des rochers dont la cime eſt couverte d'arbres, & du haut deſquels tombe une ſource d'eau très-abondante faiſant caſcade. Sur le devant, eſt une femme vue par le dos, & debout, parlant à un homme couché & vu en plan coupé; la gauche eſt occupée par un chemin étroit, & le haut d'une montagne fort éloignée. Ce Tableau clair & argentin eſt de la premiere fineſſe. Hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes. T.

ECOLE FRANÇOISE.

ANTOINE WATTEAU.

68 Un Bal dans un jardin champêtre; on y voit, à droite près d'une fontaine ornée de ſtatues, pluſieurs grouppes de figures des deux ſexes, en différentes actions; vers le milieu, un berger & une bergere danſent le ménuet; à gauche, ſont placés pluſieurs Muſiciens; le charme & la gaïeté répandus ſur les différens perſonnages rendent ce tableau intéreſſant. Hauteur 22 pouces, largeur 27 pouces. Il vient de la vente de M. Lebœuf, n°. 76 de notre Catalogue.

460
Le Brun J.

JEAN BAPTISTE PATER.

69 Un Bal champêtre, compoſition de ſoixante-onze figures. Ce Tableau capital, eſt très connu par le Cabinet de M. de Gagny, n°. 223 de ſon Catalogue. On y remarque une couleur fraîche & brillante; un deſſin élégant & ſpirituel; les figures y ſont pleines d'expreſſions & de vérité; enfin on peut regarder ce morceau

800
Dulac

comme un des meilleurs de ce Maître. Hauteur 30 pouces, largeur 25 pouces. T.

PATER.

70 Une Dame à sa toilette, environnée de cinq femmes de chambre; quatre autres figures, dont un Abbé, concourent à enrichir cette composition qui est des plus agréables & des plus belles de ce Maître. On remarque dans ce Tableau une couleur brillante & un pinceau délicat. Hauteur 20 pouces, largeur 24 pouces. T.

LANCRET.

71 Une composition de plus de vingt figures, dans un payſage champêtre & agréable. On y remarque à droite pluſieurs femmes au bord d'une riviere, s'amuſant à ſe baigner. La gauche eſt ornée de quelques autres figures occupées à ſe regarder & à ſe rajuſter près d'une maſſe d'arbres, derriere laquelle ſont diverſes figures dans une gondole. Ce Tableau frais & agréable eſt du plus beau de ce Maître. Hauteur 36 pouc. larg. 56. T.

BENARD.

72 L'intérieur d'une Cuisine ; à droite est une Servante près d'une table couverte de légumes & autres vivres. On la voit appuyée d'une main sur la table, tenant de l'autre un lievre ; près d'elle est un homme qui lui parle. Un enfant jouant avec un chien, & un autre homme vu par le dos. Cette partie du Tableau est éclairée par une croisée ouverte. Sur le même plan, à gauche, est une cheminée devant laquelle une femme avec deux enfans à ses côtés, tient une poële sur le feu : en avant & au coin de la cheminée, un homme vu par derriere, est assis sur un banc. Le fond offre une compagnie de gens à table, se divertissant. Ce Tableau d'une belle harmonie, est aussi d'un effet piquant & vrai. Hauteur 12 pouc. larg. 15. T.

FRANÇOIS LE MOINE.

73 Le petit plafond de la Chapelle de la Vierge à S. Sulpice, représentant l'Assomption de la Vierge, ornée de 76 figures d'une composition variée & pittoresque. Il est de la couleur & de la touche la plus

ferme & la plus brillante de ce Maître. L'on sait combien il est rare de rencontrer un morceau aussi capital de cet Artiste. Il vient de la vente de M. Boisset, n°. 184, & porte 34 pouces de hauteur, sur 41 de larg. T.

BOUCHER ET C. VANLOO.

74 Deux Tableaux, l'un représente Vénus pleurant la mort d'Adonis ; l'autre offre Mars & Vénus. Il est de la premiere maniere de C. Vanloo. Ces deux morceaux ont toujours joui d'une réputation justement méritée. Hauteur 29 pouc. larg. 24. T.

FRANÇOIS BOUCHER.

75 Une Pastorale composée d'un Berger assis qui joue du flageolet à côté de sa Bergere, Elle tient de la main droite une couronne, & de la gauche un panier de fleurs. Dans le coin opposé, l'on voit un groupe de moutons. Ce Tableau agréable & du bon tems de F. Boucher, vient de la vente de M. le Comte du Bary, n°. 90 de notre Catalogue. Haut. 35 pouc. larg. 52. T.

PAR LE MÊME.

76 Les trois Graces endormies. On voit

près d'elles l'Amour qui vient les éveiller. Ce Tableau eſt fait au premier coup. Haut. 22 pouc. larg. 26, de forme ovale en travers.

PAR LE MÊME.

77 Une jolie tête de femme vue de face. Hauteur 13 pouces ſur 10.

M. ROBERT & F. BOUCHER.

78 Six Tableaux des plus agréables & des plus beaux de ces deux habiles Artiſtes, ils ſont propres à la décoration d'un Sallon ou d'une piece quelconque. & repréſentent une vue pittoreſque, des jardins de Caprarole, le tombeau de Sextius & les Vaſes de la vigne Borgheſe ; la petite caſcade de Tivoli ; une colonade ruinée ; la vue d'un moulin près de Rome, & la vue de la ville de Farneſa. Ces Tableaux, du plus grand mérite, ſont ornés de figures par F. Boucher, elles ſont auſſi ingénieuſement placées ſur les différens plans que bien rendues. ces ſix morceau viennent de la vente de M. Randon de Boiſſet. Sous les nos 217, 218, 219, ils portent 86 pouc. de haut. ſur 57 de larg. T.

M. VERNET.

79 Deux Tableaux faisant pendans, l'un représente une mer calme au coucher du soleil; la droite est occupée par une forteresse où se voyent une tour ronde & des bastions, devant laquelle passe un vaisseau de guerre qui salue de plusieurs coups de canon; quelques autres bâtimens de diverses especes; sont dispersés sur différens plans.

L'autre offre une tempête & le naufrage d'un grand vaisseau, duquel plusieurs personnes se sauvent & en retirent des marchandises. Un grand bateau rempli de monde, aborde près des rochers où sont des hommes occupés à retirer une femme qui est suspendue à des cordes. Ces deux superbes morceaux enrichis de beaucoup de figures bien distribuées, sont au nombre des plus riches & des plus capitales compositions de ce Maître célèbre. Haut. 37 pouc. larg. 49. T.

J. B. LEPRINCE.

79 *bis.* Un Payſage frais & agréable, représentant sur la gauche un grouppe d'ar-

bres, dont un chaîne, au pied duquel eſt une femme aſſiſe, tenant un enfant à la mamelle, dans ſes bras, & occupée à regarder une femme en amaſone, qui eſt aſſiſe ſur cheval blanc, près delle eſt un Cavalier vêtu de noir, vu de face, & ſur un cheval bai; un Payſan aſſis près d'un âne, ajoute à la compoſition intéreſſante de ce grouppe: ce morceau dont la droite eſt occupée par une riviere, offre des détails très-intéreſſans; il eſt terminé par des lointains d'abres & des montagnes, & doit être mis au nombre des ouvrages qui ont fait le plus d'honneur à ce célebre Artiſte. Hauteur 32 pouces, largeur 46 pouces.

M. DE MARNE.

80 Un riche Payſage dont la gauche eſt entierement occupée par une grande ruine, en partie baignée d'eau, près de laquelle on voit paſſer à gué des troupeaux & une charrette attelée de deux chevaux, & chargée de quatre perſonnes, dont une femme qui tient dans ſes bras un enfant à la mamelle; on remarque auſſi un jeune

Pâtre marchant dans l'eau, tenant sous son bras droit un agneau : ce charmant Tableau, dont tous les détails sont intéressants, offre dans les lointains des parties qui tiennent de la manière des grands Maîtres, par le ton suave & l'entente de la perspective aërienne ; il faisoit partie de ceux que M. de Marne a exposés au Sallon de 1783, au Louvre. Hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces 6 lignes. B.

M. TAUNAY.

Mon vendu

81 Un Tableau représentant un Paysage & Fabrique, ornés de figures & animaux, sur différens plans. Hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces. B.

M. HILAIR.

239. 19 Le Brun

81 *bis.* Une Vue de la Grèce: sur le devant à droite, sont des Turcs assis à terre, qui paroissent se disposer à y prendre leur repas ; derriere eux se voyent les restes d'un ancien monument d'architecture ; les lointains à gauche, qui sont aussi enrichis de quelques figures, offrent plusieurs monumens, & des arbres qui caractérisent le

pays : ce morceau dont les figures ſont d'une exécution ſpirituelle, eſt d'un ton de couleur frais & agréable. Hauteur 8 pouc. largeur 13 pouces. B.

M. DE BUCOURT.

82 Deux jolis Tableaux repréſentant des intérieurs de logements de Payſans ; dans l'un on voit une femme occupée à verſer de l'eau qu'elle vient de tirer à un puits, devant lequel eſt un enfant vu par le dos ; l'autre offre une blanchiſſeuſe travaillant ſur une table près d'une fenêtre, & ayant derriere elle deux enfans : ces morceaux ſont d'un effet piquant & d'une touche ſpirituelle. Hauteur 3 pouces 6 lignes, largeur 2 pouces 6 lignes. B.

MM. FONTAINE ET DE BUCOURT.

83 Un intérieur d'Egliſe d'un effet piquant, ornée de figures ſur différents plans, par M. de Bucourt. Hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces. B.

IDEM.

84 Un intérieur d'Egliſe, ornée d'un grand nombre de figures ſur différents plans, par M. de Bucourt : ce Tableau dont les détails

ſont peints avec eſprit, eſt d'un effet piquant. Hauteur 7 pouces, largeur 10 pouces. B.

PAR DIFFÉRENS MAITRES.

DOMINIQUE ZAMPIERI, dit le Dominiquin.

85 Titon & l'Aurore ; on les voit grouppés & ſoutenus en l'air, ſe détachant ſur le ciel ; la gauche eſt ornée de maſſes d'arbres, & de l'autre côté ſont deux chiens ; le fond eſt terminé par des rivieres & des montagnes. Hauteur 16 pouces, largeur 14 pouces. B.

PAUL MATTEY.

86 Une femme couchée & endormie, qu'un Amour découvre, tandis que deux autres ſur des nuages, ont les yeux attachés ſur elle : ce Tableau d'un bon effet, eſt touché avec facilité. Hauteur 15 pouces, largeur 22 pouces. T.

ATTRIBUÉ AU TINTORET.

87 L'Adoration des Rois, compoſition de plus de huit figures : ce Tableau eſt attribué au

au Tintoret. Hauteur 4 pieds, largeur 4 pieds 9 pouces. T.

SIMONINI.

88 Deux Tableaux repréſentant des Batailles auprès de villes fortifiées ; ces deux Tableaux ſont clairs, brillants, & de la plus grande richeſſe ; ils ſont dignes des beaux Tableaux de Bourguignon. Haut. 50 pouces, largeur 87 pouces. T.

301
Courtauld

HENRI ROKES ZORG.

89 L'intérieur d'une Chambre ruſtique, où l'on voit deux hommes occupés à boire & à fumer près d'une table ſur laquelle ſont différens acceſſoires. Ce Tableau piquant eſt connu dans la Suite que nous faiſons graver. Hauteur 11 pouces & demi, largeur 9 pouces. B.

114
Bojan

J. VANLOO.

90 Un Portrait d'Homme vu à mi corps & de grandeur naturelle, portant ſes cheveux plats, & vêtu de noir dans le coſtume Eſpagnol. Hauteur 43 pouces, largeur 32 pouces. T.

40
Le Brun le J.

ABRAHAM MIGNON.

91 Une Corbeille remplie de prunes & d'abricots ; trois ceriſes & une prune ſont poſées ſur une table de bois. Hauteur 13 pouces, largeur 17 pouces & demi. B.

J. V. SPRONCK, 1645.

92 Un Homme vu à mi corps, la tête tournée de trois quarts, & couverte d'un chapeau noir: il porte des cheveux plats, & de courtes mouſtaches ; il a le col garni d'un grand collet plat de mouſſeline, & eſt enveloppé dans un manteau noir ; dans la main gauche eſt un gant. Ce beau Tableau eût pu être attribué à F. Hals. Hauteur 30 pouces, largeur 24. T.

M. V. W.

93 Une Femme endormie ſur une partie de rocher, tandis qu'un Satyre caché dans des roſeaux a les yeux ſur elle. Ce Tableau rempli de détails piquans, tient des bons Maîtres de l'Ecole d'Italie. Hauteur 17 pouces, largeur 14 pouces. T.

VAU TERS.

94 Un Payſage d'un effet myſtérieux, ſur

le devant duquel l'on voit deux Nymphes endormies, que deux Satyres viennent surprendre. Dans le fond, l'on voit trois autres Nymphes surprises au bain par des Satyres. Ce Tableau a la fineſſe & la couleur d'Antoine van Dyck, ſon Maître. Hauteur 15 pouces, largeur 21 pouces. B.

DANS LA MANIERE DE PYNAKER.

95 Un Payſage repréſentant l'Entrée d'une Forêt, & le bas d'un vallon coupé par une riviere ; on y remarque une femme & des beſtiaux. Hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces. B.

30—1
Villeneuve

ATTRIBUÉ A LA HYRE.

96 Abraham ſe diſpoſant à immoler ſon fils Iſaac ; il eſt arrêté par un Ange. Le fond de ce Tableau eſt terminé par un beau Payſage. Hauteur 23 pouces, largeur 27 pouces. T.

Co
Rouſſeau

N. BERTIN.

97 Deux Tableaux faiſant pendans. L'un repréſente l'Education de l'Amour par Mercure, où Vénus préſide ; l'autre offre Bacchus & Erigone. Ils viennent de la

81—1
Devere

Vente de Monſeigneur le Prince de Conty, N°. . Hauteur 27 pouces, largeur 24 pouces. Ils ſont de forme ovale en hauteur. T.

KLENGEL.

98 Un Payſage où l'on voit pour figures une Bergere aſſiſe ſur l'herbe gardant des vaches & des moutons; le devant du Tableau offre un tronc d'arbre & des plantes bien touchées. Hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces. B.

99 Une Compoſition de deux figures. Elle offre Vénus & l'Amour; on la voit cueillant des roſes, & regardant l'Amour qui tient une corbeille remplie de fleurs. Hauteur 36 pouces, largeur 34. T.

100 Une Femme couchée, vue par le dos; près d'elle eſt un Satyre qui vient la ſurprendre, tandis qu'un autre, caché derriere un arbre, la regarde auſſi. Hauteur 42 pouces, largeur 60 pouces. T.

101 Vulcain foudroyé par Jupiter. On le voit à droite, & ſur le devant du Tableau, preſque dehors de ſon char, & renverſé à terre; dans l'éloignement à gauche ſur des

nuages ſont Diane & Jupiter. Ce Tableau eſt peint avec force & fermeté. Hauteur 44 pouces, largeur 6 pouces. T.

102 Pluſieurs Tableaux, par différens Maîtres, qui ſeront détaillés dans le cours de la vente.

GOUACHES, MINIATURES, ÉMAUX, DESSINS ET ESTAMPES.

JEAN GEORGE WAGNER.

103 L'entrée d'un Village, à la gauche duquel l'on voit des maſſes de rochers, & un torrent; une ferme & un payſage, auſſi variés que pittoreſques terminent ce morceau le plus capital que l'on connoiſſe de ce Maître. Hauteur 12 pouces, largeur 18 pouces, ſous verre.

GASPARO VAN VITTELLY.

104 Deux belles Gouaches, l'une repréſente la vue de la place Navone, & l'autre celle de la rue du cours, à Rome; ces deux gouaches ſont d'une vérité & d'une fineſſe rare en ce genre; elles ſont de forme d'éventails, montées ſous glace, & viennent

de la vente de M. d'Azincourt, n°. 64. Hauteur 10 pouces, largeur 26 pouces.

PAR MADAME FRAGONARD.

105 Le buſte d'un enfant, vu de face; dans ſa bordure de bronze. Hauteur 32 lignes, ſur 24 de large.

PAR LA MÊME.

106 Une tête de jeune homme, dans ſa bordure de bronze. Hauteur 21 lignes, largeur 16 lignes.

PAR M. COURTOIS.

107 Une très-jolie Femme, vue à mi-corps, tenant des fruits, dans un jardin. Hauteur 20 lignes, ſur 28 de large; dans ſa bordure de bronze doré.

PAR LE MÊME.

108 Une tête de Femme, vue en buſte; elle eſt en Diane. Hauteur 18 lignes, ſur 14 lignes: dans ſa bordure de bronze.

BOUCHER.

109 Les trois Graces qui ornent de fleurs l'Amour, tandis qu'une d'elles tient ſon carquois. Ce deſſin capital eſt à la pierre noire & au paſtel; il vient de la vente de

M. de Boiſſet. n°. 351. Hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes.

PAR LE MÊME.

110 Le ſacrifice de Gedéon, compoſition de cinq figures; deſſin à la plume & au biſtre, ſur papier blanc. Hauteur 20 pouces, largeur 13 pouces.

PAR LE MÊME.

110 *bis.* Un Payſage, dans le goût Dernis Daal; à la pierre noire, ſur papier blanc. Hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces.

M. DEMARNE.

111 Deux Payſages ornés de figures & animaux, lavés à l'encre de la chine, ſur papier blanc. Hauteur 7 pouces & demi, largeur 5 pouces & demi.

DIFFÉRENS MAÎTRES.

112 Deux Deſſins; l'un par Van Romyn, à la plume & à l'encre de la chine: l'autre par Sarrazin, à la plume & lavé au biſtre.

ESTAMPES MONTÉES

ET NON MONTÉES.

113 Suzanne au bain, d'après Santerre, par Porporati, montée, épreuve avant la lettre.

Le Brun 6 — 114 Marche de Silene, d'après Rubens, par de Launay, avant la lettre.

6 — 12 — 115 Jupiter & Léda, d'après Veronèse, par Saint-Aubin, avant la lettre.

116 Le Repos de la Vierge, d'après Diétricy, par Wille, avant la lettre.

24 — 1 — 117 La Mort d'Abel, d'après le Chevalier Vanderverf, par Porporati, avant la lettre.

Le Brun 118 L'Instruction paternelle, d'après G. Terburg, par Wille, avant la lettre.

Voyez le N°. 119 — 119 Venus Anadiomene, d'après le Titien, par Saint-Aubin, avant la lettre.

Voyez le N°. 116 — 120 Le Portrait de M. Wille, d'après Greuse, par Muller, avant la lettre.

6 — Le Brun — 121 L'Armoire, par Fragonard avant la lettre.

9 — Le Brun — 122 Horatius Coclès, d'après le Barbier, par Pariseau, avant la lettre.

123 La Mort de Marc-Antoine, d'après Battoni, par Wille, avant la lettre. 17—1

124 Le Coucher, d'après J. Vanloo, par Porporati, avant la lettre. 40—1 Dubois

125 La Mort de Didon, d'après Cypriani, par Bartolozzi, avant la lettre. 12—1 Le Brun

126 L'Innocence se réfugiant dans les bras de la Justice, d'après Madame le Brun, par le même. épreuve avant la lettre 20—1 Basan

127 Le Juge de village, d'après de Bucourt, par le Veau, avant la lettre. 6—1 Le Brun Jo.

128 Achille aux rives du Scamandre, d'après Dehayes, par Parizeau, avant la lettre. 4—2

129 Le Repos du Vieillard, d'après Lepicié, par Bervic, avant la lettre. 9 Le Brun

130 L'Accordée de Village, d'après Greuze, par Flipart, avant la lettre; & retouchée par M. Greuze. 80 Silvestre

131 La Mere bien aimée, d'après le même, par Massard; avant la lettre. —48—1

132 Le Silence, d'après le même, par Jardinier, avant la lettre. —24—15 Dulac

133 La Dame bienfaisante, d'après le même, par Massard, avant la lettre. 14—1

134 L'Offrande à l'Amour, d'après le même, par C. Macret, avant la lettre.

135 La Malédiction paternelle, d'après le même, par Gaillard, avant la lettre.

136 La même, avec la lettre.

137 Le Gateau des Rois, d'après le même, par Flipart, avant la lettre.

138 La même, avec la lettre.

139 La Vertu chancelante, d'après Greuse, par Massard, avant la lettre.

140 Le Malheur imprévu, d'après le même, par Delaunay, avant la lettre.

141 La Correction conjugale, d'après Giblin, par Valperga, avant la lettre.

142 La Lecture espagnole, d'après C. Vanloo, par Beauvarlay, avant la lettre.

143 Charles premier, d'apres Vandick, par Strange, avant la lettre.

144 La même, avec la lettre.

145 La Couseuse, d'après le Guide, par Beauvarlay, avant la lettre.

146 Le Portrait de Greuze, & cinq estampes au lavis, par Parizeau.

147 Différentes Eſtampes, avant & avec la lettre qui feront détaillées dans le cours de la vente.

MARBRES, BRONZES ET PORCELAINES.

VASSÉ.

148 Une Tête de petite Fille coëffée en cheveux ajuſtés d'un ruban, l'épaule gauche couverte d'une draperie, en marbre blanc; le tout poſé ſur un piedouche de marbre de Flandre. Hauteur totale 16 pouces.

GRANIT D'ALSACE.

149 Deux Vaſes de granit à grandes taches roſes, de forme réguliere, avec platebandes ſur le milieu, ornés de feuilles de pampre & de boutons en bronze doré. Ces deux beaux Vaſes portent 17 pouces de hauteur, ſur 16 pouces de diametre.

IDEM.

150 Deux jolies Caſſolettes de granit gris, ornées de deux femmes en bronze doré d'or mat; de 14 pouces de hauteur, ſur 15 pouces de large.

BRONZES.

151 Un très beau Bronze, d'après l'antique : il repréſente les Lutteurs. Ce morceau, très-bien réparé, eſt ſur un pied de bois noirci, à filets de cuivre. Hauteur 13 pouces, compris le pied.

LE MOINE.

152 Une Tête de jeune Fille coëffée d'un caſque, exécuté en terre cuite, & poſé ſur ſon piedouche en bois. Hauteur 17 pouces.

PORCELAINES DE DIFFÉRENTES ESPECES.

D'ANCIEN CÉLADON DU JAPON.

153 Un large Vaſe forme de Jatte percée à jour garni d'une gorge à ornements d'entrelats poſée ſur un pied d'ornement à trois conſoles de griffes de Lion avec culots à larges feuilles & boutons en bronze, Haut. 8 pouces, diametre 9 pouces. Il eſt ſur un plateau dont le tour intérieur eſt enrichi d'une friſe en creux & le milieu d'un Dragon en relief ; le deſſous eſt à côtes peu ſenſibles, la gorge garnie de

cercles de bronze à baguettes, & posée sur un pied de tors de Laurier & uni sur socle quarré en bronze doré, diametre 14 pouces. Hauteur 4 pouces. Ce morceau capital est de la plus grande distinction, N°. 56 du catalogue de M. de Sainte-Foix.

PORCELAINE D'ANCIEN GRIS CÉLADON.

154 Deux Singes assis & appuyés chacun sur une patte, tenant de l'autre un fruit. Ils sont sur leurs terrasses de porcelaine brune. Ces deux morceaux sont intéressans par la singularité & la beauté de leur émail. Hauteur 9 pouces.

98 — 1
Julliot

CÉLADON BLEU ET BLANC.

155 Deux Siéges Chinois propres à faire deux beaux Vases, dont le milieu à fond blanc & à dragons bleus; les tours du vase garnis de têtes de clou en relief & à dessins gaufrés en céladon; de 16 pouces & demi de hauteur, sur 12 pouces de diametre.

186 — 1
Le Rouge

PORCELAINE D'ANCIEN JAPON COLORIÉ.

156 Un Pot pourri de forme quarrée à dessins de mosaïque à jour, avec panneaux en zig-zag, ornés de magots coloriés; le reste à dessins variés rouges & or. Il est

120
Le Brun

posé sur un socle à quatre pieds de même genre. Hauteur 5 pouces, largeur 7 pouc.

PORCELAINE DE TRUITE FIN D'ANCIEN JAPON.

101—1 Dubois

157 Deux Ceps de Vigne renversée, formant cornet avec calebasse & feuilles de vigne coloriées, garnies de collet & pieds de bronze doré. Hauteur 9 pouc. 6 lig. Ces deux morceaux sont précieux par leur rareté & la singulariré de leur forme. Ils viennent de la vente de M. le Duc d'Aumont. n°. 129.

IDEM.

71—19 Le Brun

158 Deux petits Magots appelés vulgairement Hôteuse, de fonds gris, Truité fin à dessin bleu, vert & or, de 3 pouc. de hauteur.

IDEM.

31—1 Saubert

159 Une Bouilloire ou une forte Theiere, avec poignée de Jonc.

PORCELAINE LAPIS D'ANCIEN LA CHINE.

780 Le Brun

160 Deux grands Vases de forme lisbet, richement garnis de bords au collet, à

feuilles de laurier, ornés de volutes & masçarons à rinceaux, formant les anses avec guirlandes & chûtes de feuilles de laurier, posées sur pied à baguettes, feuilles d'ornement & plinthe ronde sur un double socle à ornement bretté; le tout doré. Haut. 28 pouces, larg. 18. Ils viennent de la Vente de M. le Bœuf.

161 Différens objets en tous genres, que le tems ne nous a pas permis de décrire.

FIN.

Lu & approuvé ce 23 Mars 1784. COCHIN.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai des Augustins.

SUPPLÉMENT
AU CATALOGUE
ET FEUILLE DE DISTRIBUTION
DE TABLEAUX
DES ÉCOLES
DE FLANDRES, DE HOLLANDE
ET DE FRANCE;

DESSINS, Estampes, Gouaches, Miniatures, Marbres, Bronzes, Porcelaines, & autres Objets de curiosité.

Par J. B. P. LE BRUN.

La Vente s'en fera le Mercredi 14 Avril 1784, & jours suivans, de relevée, rue Plâtriere, hôtel de Bullion, où les Amateurs pourront voir les objets le Lundi 12 & le Mardi 13, depuis 10 heures jusqu'à une heure.

Le présent Supplément se distribue

A PARIS,

Chez M. LE BRUN, Peintre, rue de Clery, hôtel de Lubert.

M. DCC. LXXXIV.

SUPPLÉMENT

Au Catalogue & Feuille de Diſtribution de Tableaux des Ecoles de Flandre, de Hollande & de France; Deſſins, Eſtampes, Gouaches, Miniatures, Marbres, Bronzes, Porcelaines, & autres Objets de curioſité.

TABLEAUX.

VERKOLIE.

N°. 162 UNE ſuperbe compoſition de plus de vingt figures. Elle offre Moyſe retiré des eaux par les ordres de Thérémithis, fille de Pharaon, que l'on voit aſſiſe regardant cet enfant, qu'une de ſes femmes lui découvre en ouvrant la corbeille dans laquelle il eſt couché; elle eſt au bord du

Nil, environnée de onze femmes, d'une Négresse, & d'un Negre placé derriere qui la garantit du soleil par un grand parasol rouge qu'il tient au dessus d'elle; dans le nombre de ses femmes, on en distingue une vue par le dos, qui, à l'aide d'une autre, se retire de l'eau. L'intérêt qu'offre cette scene, le caractere gracieux des têtes, la finesse de l'exécution, qui tient du précieux fini du Chevalier Vanderverf, la beauté du ton de couleur & la pureté du dessin l'ont fait regarder comme le chef-d'œuvre le plus parfait de ce Maître. Hauteur 36 pouces, largeur 48. T.

JEAN STEEN.

1100 Demarets

163 Un Peintre dans son atrelier, occupé à corriger le dessin d'une jeune fille qui est assise dans un grand fauteuil rouge; elle est vue de profil, & paroît écouter avec attention les avis de son Maître. Plus loin est un jeune Eleve qui les regarde; divers études & ustentiles de Peintre sont distribués dans ce Tableau; la touche légere & le beau ton de couleur le font regarder comme un des chefs d'œuvre de cet habile Peintre. Haut. 17 pouc. 6 lig. larg. 14 pouc. 6 lig. B.

GASPARD NETSCHER.

164 Deux Enfans vus à mi corps au travers d'une croisée, dont le bas est orné d'un bas-relief : l'un fait des boules de savon, que l'autre cherche à attraper avec son chapeau. Ce Tableau est peint en 1670. Le beau fini & la couleur harmonieuse que l'on y remarque, lui assureront toujours l'une des premieres places dans les Cabinets. Hauteur 11 pouces, largeur 9 pouc. B. Il vient des Ventes de MM. de Boisset, N°. 142, & de celle de M. Poullain, N°. 75 de notre Catalogue.

120 Le Brun

G. TERBURG.

165 Un petit Tableau composé de trois figures. On y voit deux hommes assis, & vus à mi-corps, appuyés sur une table ; l'un d'eux, sur le devant, a la tête couverte d'une toque rouge. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces. B.

73 Le Brun

LE NAIN.

166 L'intérieur de l'Attelier de ce Peintre ; on le voit assis & de face devant son chevalet, faisant le portrait d'un homme vêtu d'un manteau & d'un habit noir, qui est assis devant lui, & derrière lequel sont

169 + Basan

deux autres perſonnages, dont un ajuſté d'un manteau rouge, tenant à ſa main une palette. Ce morceau, d'une très belle couleur & rempli de vérité, réunit à ces deux qualités le mérite d'offrir le portrait de ce célebre Peintre. Hauteur 14 pouces, largeur 11. B.

JEAN-BAPTISTE VANLOO.

200 Le Brun

167 Diane & Endymion; on la voit arrivant ſur la terre, & deſcendant du nuage qui la portoit. Elle eſt debout, entourée d'une gloire qui lui ſert de fond, & ſur laquelle elle ſe détache; elle regarde avec admiration Endymion qui eſt couché & endormi; un Génie la tient par la main, & ſemble l'y conduire. Ce Tableau eſt d'un ſtyle agréable, d'une touche facile & d'un bon ton de couleur. Hauteur 29 pouces, largeur 23. T.

M. VERNET.

181 Langlier

168 Une Marine, dont l'effet eſt au clair de Lune; la gauche eſt occupée par des rochers élevés, ſur leſquels ſont pratiquées une forteresſe & une tour quarrée fort élevée, au haut de laquelle eſt un fanal; au pied des rochers, & ſur le bord de la mer, ſont des gens qui font du feu; dans le

lointain, on voit beaucoup de vaisseaux à la rade, & sur différens plans, des navirés, barques & figures, parmi lesquels sur le devant, on distingue une femme près de laquelle est un homme qui tire avec force une corde pour sortir de l'eau un filet. Ce charmant Tableau, d'un effet piquant & argentin, sera toujours regardé comme une des meilleures productions de ce célebre Artiste. Hauteur 14 pouces 9 lignes, largeur 12 pouces. T.

M. DEMARNE.

169 Une Cabane de Paysans, près de laquelle est une jeune femme assise, s'occupant à donner du pain à une chevre blanche ou à un chien qui sont près d'elle. A sa gauche, derriere la chevre, se voit un jeune homme debout qui la regarde, & à droite un tronc d'arbre & trois moutons: le lointain offre des arbres, quelques maisons & des animaux qui paissent. Ce Tableau, rempli de finesse, est d'un ton de couleur vigoureux & d'un fini précieux qui lui assigne une place à côté des grands Maîtres. Hauteur 10 pouces 9 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes. B.

360 Des Bois

PAR LE MÊME.

170 L'intérieur de la Cour d'une Ferme; la

261—1 Vanloo

gauche du Tableau offre une porte charretiere ouverte : on voit près d'un puits, dans la cour, une jeune fille occupée à remplir une auge de pierre pour y abreuver deux vaches ; près de là eſt une femme aſſiſe tenant un enfant à la mamelle dans ſes bras : elle regarde un homme qui eſt debout, careſſant de la main droite un chien, & ayant l'autre poſée ſur le dos d'un beau cheval blanc. La maiſon de la ferme occupe toute la droite. Ce Tableau, qui offre une infinité de détails intéreſſans, a des parties qui tiennent des grands Maîtres par la vérité & le fini précieux. Hauteur 10 pouces, largeur 14 pouces 4 lignes. B.

M. TONNAY.

171 Une Place publique, où ſe tient une foire ; la gauche eſt occupée par une baraque de Bateleurs, devant laquelle eſt établi, près d'un gros arbre, une eſpece de Théâtre, où ſe voyent un Arlequin debout, un Pierrot & un Méſetin, l'un aſſis, & l'autre appuyé ſur un tambour : ils paroiſſent occupés à faire une parade ; pluſieurs perſonnages, hommes, femmes & enfans, les regardent ; dans le fond, & dans l'éloignement, on diſtingue

quantité de tentes & boutiques de Forains, & un grand nombre de figures & animaux. Ce Tableau, spirituellement composé, est rempli de goût & de graces dans les figures. Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

172 Un autre Tableau, Payſage: il offre à droite une montagne à laquelle pluſieurs Ouvriers ſont occupés les uns à piocher, les autres à brouetter & voiturer des terres. Ce Tableau, compoſé de quatorze figures bien diſtribuées, offre dans l'éloignement du payſage & des lointains de montagnes; il y regne un ton de couleur agréable & un effet piquant. Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes. B. 120

BIJOUX.

173 Deux belles Boëtes; l'une de Lumaquel & l'autre de Bois pétrifié, & autres Bijoux montés en or, qui ſeront détaillés dans le cours de la Vente.

FIN.

Lu & approuvé ce 15 Mars 1784. COCHIN.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai des Auguſtins.

FEUILLE DE DISTRIBUTION.

PREMIERE VACATION,

Du Mercredi 14 Avril 1784.

TABLEAUX.

N°. 4 Bartholome.
7 Rubens.
9 Snyders.
12 Dit de Jordaens.
15 D. Teniers.
16 Idem.
23 Rembrandt.
25 Idem.
30 Frank Hals.
32 J. Winants.
35 Wouvermans.
40 Karle Dujardin.
47 If. Oſtade.
50 Gérard Terburg.
53 J. B. Weeninx.
56 Le vieux Cuyp.
58 E. M. Meurand.
59 Idem.
63 C. Neſtcher.
64 Ouenics.
65 Capelle.
66 Thomas Vick.
70 J. B. Pater.
76 Boucher.
77 Idem.
81 M. Taunay.
82 Debucourt.
84 Fontaine.
86 P. Mattey.
87 Attribué au Tintoret.
90 J. Vanloo.
92 J. V. Spronck.
95 Goût de Pynaker.
98 Klengel.

DESSINS.

106 Madame Fragonard.
110 Boucher.
112 Différens Maîtres.

ESTAMPES.

129 Bervic.
131 Maſſard.
132 Jardinier.
133 Maſſard.
134 Macret.
135 Gaillard.
136 La même.
137 Flipart.
138 La même.
139 Maſſard.
140 Delaunay.
146 Cinq Pieces.
147 partie.

TERRES CUITES ET PORCELAINES.

152 Lemoine.
153 Ancien céladon.
154 Deux Singes.

156 Japon colorié.
158 Deux magots.
159 Boulloir.
161 partie.
165 Terburg.
170 Demarne.
171 Taunay.
172 Idem.
173 partie.

DEUXIEME VACATION.

Du Jeudi 15 Avril.

TABLEAUX.

N°. 2 Paul Morels.
3 C. Poelembourg.
6 P. P. Rubens. 3600
8 Idem.
11 J. Jordaens.
14 D. Teniers.
17 Brauwer.
18 Idem.
20 Rembrandt. 720
21 Idem.
24 F. Bol.
26 C. Maes.
28 G. V. Eeckout.
31 J. Winants.
34 Ph. Wouvermans. 2400
39 K. Dujardin.
41 P. Potter. 3400
44 G. Laireſſe.
45 J. Globert.
48 G. Metzu. 4200
54 J. B. Weeninx.
62 Salomon de Bray.
68 A. Watteau.
71 Lancret.
74 Boucher & Vanloo.
75 Boucher.
81 *bis* Hilaire.
83 Fontaine.
85 Dominiquin.
88 Simonini.
89 Zorgue.
91 Mignon.
93 M. V. W.
94 Vauters.
102 partie.

GOUACHES ET DESSINS.

105 Madame Fragonard.
107 Courtois.
108 Idem.
110 *bis* Boucher.

ESTAMPES.

114 Delaunay.
115 Saint-Aubin.
116 Wille.
118 Idem.
119 Idem.
120 Wille.
121 Fragonard.
122 Pariſeau.
127 Leveau.
128 Pariſeau.
147 partie.

MARBRES, BRONZES ET PORCELAINES.

150 Deux Caſſolettes.
151 Bronze.
152 Deux Siéges.
167 J. B. Vanloo.
168 J. Vernet.
169 Demarne.
173 partie.

TROISIEME VACATION.

Du Vendredi 16 Avril.

TABLEAUX.

N°. 1 J. van Goyen.
5 P. P. Rubens.
10 J. Jordaens.
13 Teniers.
19 Rembrandt.
22 Idem.
27 De Geldre.
29 H. de Voes.
33 Ph. Wouvermans.
36 N. Berchem.
37 Idem.
38 K. du Jardin.
42 P. Potter.
43 G. Laireſſe.
46 Ad. Oſtade.
49 G. Terburg.
51 A. vanden Velde.
52 J. Both.
55 J. B. Weeninx.
57 A. Cuyp.
60 Jean Miel.
61 Leduc.
67 J. G. Wagner.
69 J. B. Pater.
72 Bénard.
73 Lemoine.
78 Robert & Boucher.
79 Vernet.
79 *bis* Leprince.
80 Demarne.
96 Lahyre.
97 Bertin.
99, 100, 101.
102 partie.

GOUACHES ET DESSINS.

103 Wagne.
104 Gabaro.
109 Boucher.
111 Demarne.

ESTAMPES.

113 Porporati.
117 Idem.
123 Wille.
124 Porporati.
125 Bartolozzi.
136 Idem.
130 Flipart.
141 Valperga.
142 Beauvarlet.
143 Strange.
144 La même.
145 Beauvarlet.

MARBRES ET PORCELAINES.

148 Vaſſe.
149 Deux Vaſes de granit.
153 Céladon.
157 Truitée fine.
160 Deux Vaſes lapis.
161 partie.
162 Verkolie.
163 J. Steen.
164 G. Netſcher.
166 Lenain.
173 partie.

FIN.